**LECTURA Y ESCRITURA ESPECIALIZADA**

**Guía de trabajo**

**Profesor: Hugo Rivas V.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ESTABLECIMIENTO:** | **LICEO BETSABÉ HORMAZÁBAL DE ALARCÓN** |
| **CURSO:** |  | **FECHA:** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE ALUMNO:** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PUNTAJE IDEAL** | **43 pts.** | **PUNTAJE OBTENIDO** |  | **NOTA** |  |

|  |
| --- |
| **Aprendizajes esperados que se evaluarán:**Reflexionar acerca del lenguaje como herramienta útil en la producción de textos y comprender sus problemáticas (Objetivo Transversal - Introductorio)OA3 - Utilizar diversas estrategias para registrar y procesar información (Síntesis) |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES PARA LOS ESTUDIANTES:****La presente guía contiene secciones en las que se explican algunos conceptos y otras en las que dichos conceptos o herramientas son necesarios para la resolución de ejercicios. Para una buena resolución te recomiendo seguir los siguientes pasos:**1. Lee cuidadosamente las distintas secciones de la guía, respetando el orden propuesto.2. Al abordar las preguntas de desarrollo, preocúpate de cumplir con las indicaciones que pide cada una de ellas (explicar, dar ejemplos, opinar, fundamentar, entre otras), ocupando idealmente los espacios asignados.3. En el caso de los ejercicios en que se solicite sintetizar un texto y/o redactar alguna situación, intenta utilizar una correcta redacción, preocupándote de la puntuación y utilizando una buena ortografía.4. La evaluación de esta guía dará origen a una nota parcial equivalente al 20% de la calificación semestral.5. Intenta resolver esta guía a la brevedad, enviándola a tu profesor al mail noteleere@hotmail.com respetando las fechas de entrega señaladas en la página.6. Éxito en tu trabajo y recuerda avanzar en tu proceso de lectura domiciliaria, pues este se evaluará en la próxima guía (cualquier consulta o solicitud de textos en formato digital, pueden hacerlo a través del mail señalado en el punto anterior). |

**Sección I: Introducción: Hacia el concepto de lenguaje.**

Durante las primeras clases de este año -más allá de que hayas participado en una, dos o tres de ellas-, habrás notado que nos dedicamos casi exclusivamente a reflexionar sobre lo que es el lenguaje, y a plantear ciertas problemáticas que surgen cuando lo utilizamos sin más, confiando por completo en su eficacia.

El objetivo principal de esto, era poder profundizar lo suficiente entre la relación que establecemos día a día con el lenguaje, antes de avanzar en nuestra asignatura hacia aspectos más prácticos y concretos que dicen relación con el análisis y la producción de texto, para enriquecer así nuestra mirada y tener mejores fundamentos desde los cuales desarrollar nuestro trabajo.

Lamentablemente, distintos factores impidieron que pudiéramos desarrollar esto de una forma más ordenada y metódica, sin embargo, en esta primera sección te invitamos a retomar esa reflexión y leer los textos que a continuación te presentamos, desarrollando lo mejor que puedas las actividades propuestas al finalizar cada uno de ellos.

El primer texto, es de carácter literario-narrativo, y corresponde al capítulo central de una novela titulada “El lenguaje perdido de las grúas”. El segundo es más cercano al área científica, y será presentado de forma más específica, más adelante. Intenta responder todo lo que solicita la pregunta, redactando lo mejor que puedas cada una de las respuestas.

**Texto 1**

**El niño grúa.**

 Jerene lo encontró por casualidad. Estaba trabajando una tarde en la biblioteca, hojeando índices de revistas y publicaciones en busca de algo que le proporcionara alguna clave, una nueva base para salir del descomunal embrollo en el que estaba perdida. En siete años, había cambiado de tema docenas de veces: desde el abandono de niños pasando por los problemas de la adopción hasta los lenguajes perdidos y los niños que balbucean en sus dormitorios. Con todo, periódicamente le renovaban la beca y, al parecer, seguirían renovándosela sin limitación de tiempo porque una parte de los profesores de la facultad de filosofía estaba convencida de que era un verdadero genio y el resto temía que, si le quitaban la subvención, pudiera volverse loca y volarle la tapa de los sesos a algún profesor, como había hecho un graduado en matemáticas de Stanford. Inspeccionaba el índice, un poco harta ya y pensando en la comida, cuando descubrió el resumen de un caso que la intrigó. Estaba incluido en una colección de artículos de psicoanálisis guardados en unos estantes perdidos. Siguió la pista de la signatura y cogió el libro del estante. Leyó el artículo una vez, rápidamente y con un poco de ansiedad, saltándose frases para encontrar la tesis sostenida por el autor, tal como había aprendido hacía tiempo. Luego, volvió a leerlo más despacio. Cuando terminó respiraba ruidosa e irregularmente, su pie golpeaba el oscuro suelo metálico de las estanterías y el corazón le latía con fuerza.

 Era la historia de un niño, llamado Michel en el artículo, nacido de la violación de una adolescente posiblemente retrasada. Hasta la edad de dos años vivió con su madre en un piso junto a un solar en construcción. La madre se pasaba el día entrando y saliendo del apartamento, perdida en su propia locura. Apenas era consciente de la presencia del niño ni sabía cómo alimentarlo o cuidarlo. Los vecinos estaban alarmados por los lloros de Michel y muchas veces, cuando llamaban a la puerta para pedir a la madre que lo calmara, descubrían que el niño estaba solo. Salía a todas horas y abandonaba al niño sin nadie que lo vigilara. Pero, de pronto, un día el niño dejó de llorar. Al día siguiente, el silencio continuó. Y así, durante varios días en los que apenas se oyó un ruido. Los vecinos llamaron a los bomberos y a los asistentes sociales, quienes encontraron al niño echado en su cama junto a la ventana.

 Estaba vivo y presentaba un aspecto notable, a juzgar por la severidad con la que había sido descuidado. Jugaba pacíficamente en su mugrienta cama y se detenía cada pocos minutos para mirar por la ventana. Su juego no se parecía a nada de lo que pudieran haber visto antes. Miraba por la ventana y levantaba los brazos. Los movía dando sacudidas y se paraba. Se ponía de pie sobre sus flacas piernas y se caía, pero volvía a incorporarse. Emitía ruidos extraños con la garganta, una especie de chirrido. ¿Qué estaba haciendo?, se preguntaron los asistentes sociales. ¿A qué clase de juego está jugando?

 Entonces miraron por la ventana y descubrieron varias grúas que levantaban vigas y agitaban con sus brazos únicos barras de hierro para su demolición. Cuando la grúa se levantaba, Michel se levantaba; cuando se inclinaba, él se inclinaba. Cuando los frenos chirriaban y el motor zumbaba, él chirriaba con los dientes o zumbaba con la lengua.

 Lo cogieron y se lo llevaron. Entonces, empezó a llorar de modo histérico. Era imposible calmarlo, completamente desconsolado al verse separado de su amada grúa. Años más tarde, siendo un adolescente, lo llevaron a un hospital psiquiátrico. Se movía como una grúa, hacía ruidos como una grúa y, aunque los médicos le enseñaron muchos dibujos y juguetes, sólo respondió a los dibujos de grúas y sólo jugaba con los juguetes de grúas. Sólo las grúas lo hacían feliz. Por ello recibió el nombre de “el niño grúa”. La pregunta que, leyendo el artículo, le vino a la mente fue: ¿A qué suena todo esto? ¿A qué se parece? Ese lenguaje pertenecía exclusivamente a Michel, y, con él, se perdió para siempre. Qué maravillosas, qué imponentes debieron parecerle esas grúas en comparación con las pequeñas y torpes criaturas que lo rodeaban. Todo el mundo, a su manera, pensó Jerene, encuentra lo que debe amar y lo ama. La ventana se convierte en espejo y, sea lo que sea aquello que amamos, en eso nos convertimos nosotros.

 Jerene fotocopió el artículo y dejó la biblioteca. Fuera, soplaba el viento; se levantó el cuello del abrigo. En un solar cercano construían un edificio. Había grúas en acción, levantando vigas y haciéndolas llegar a los hombres con casco que hormigueaban por la precaria estructura; parecían gigantescos insectos zancudos. Anonadada, se acercó a la valla de madera que rodeaba el solar y, por un agujero, se puso a mirar el gran boquete en el que se levantaría el edificio y la forma en que las grúas se estiraban y arremetían. Y allí, entre el ensordecedor rugido, en medio del rechinamiento, los chirridos y el estruendo, en pleno universo de las grúas, en sus mismas entrañas, permaneció inmóvil, con los ojos muy abiertos, y escuchó.

David Leavitt, en *El lenguaje perdido de las grúas,*

Desarrolla los siguientes puntos.

1. Explica qué entiendes por lenguaje, proponiendo una definición en la que describas su función (utilidad) y al menos un par de características (no busques ni copies una definición oficial, sino que intenta desarrollar este punto a partir de lo que tú mismo reflexiones).

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

2. Teniendo en cuenta tu definición anterior, ¿puede considerarse como lenguaje aquel que utiliza Michel en el texto anterior? ¿Por qué? Explica con claridad y fundamenta tu respuesta a partir de lo que se plantea en el texto.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

3. Según lo que se desprende del texto, ¿Cómo vamos adquiriendo nuestra individualidad y nuestro lenguaje? ¿Bajo qué procedimientos y motivados por cuáles razones? Opina al respecto. (Ayúdate con lo que señala el penúltimo párrafo)

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (3 pts.)

4. ¿Qué es lo que fue a hacer Jerene cerca de la construcción? ¿Por qué se da a entender, en el texto, que lo hizo? Explica con claridad y fundamenta tu respuesta.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

5.¿De qué manera crees que “el niño grúa” debió haber sido tratado luego de “recogerlo” de la casa, para que pudiera aprender el lenguaje común a la mayoría de las personas? Explica y fundamenta tu respuesta.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

Los textos que aparecen a continuación, están extraídos de informes de progresos apreciados en un “niño lobo” (como se les llama a los niños que se crían en soledad, luego de haber sido abandonados en bosques o selvas de poco peligro), bautizado como Víctor de L´Aveyron, en el año 1799. Vale la pena señalar que en Víctor, luego de su “rescate”, apenas se reconocieron progresos, llegando a señalarse, respecto a él, que nunca aprendió la habilidad del lenguaje.

Primer fragmento.

 “…Aproximadamente por la misma época, cayó enfermo el esposo de Madame Guerin (encargada de cuidar a Víctor) y fue atendido fuera de la casa sin que a Víctor se le diese a entender nada de ello, por lo que, contando entre sus pequeñas atribuciones cotidianas la de poner la mesa a la hora de comer, Víctor siguió poniendo el cubierto del esposo de su encargada, y aunque todos los días se le mandase retirarlo volvía a ponerlo de nuevo al día siguiente. La enfermedad de este hombre tuvo un desenlace fatal y aun el día mismo en que murió, su cubierto fue una vez más puesto en la mesa. Esto, provocó un gran dolor a madame Guerin quien no pudo ocultar su llanto y su tristeza; testigo de aquella escena de dolor, comprendió Víctor haber sido el causante, y ya sea que se limitase a pensar que había obrado mal, ya sea que, penetrando a fondo los motivos de la desesperación de la mujer, sintiese cuán inútil y fuera de lugar era el cuidado que acababa de tomarse, retiró, por iniciativa propia y sin que nadie se lo señalase, aquel cubierto, y lo metió y tristemente en el aparador, para no volverlo a sacar ya nunca más. Luego, cabizbajo, comió apenas la mitad de su ración.”

Jean Itard, en *La memoria sobre Víctor de L´Aveyron.*

Desarrolla:

1. Luego de leer este fragmento ¿Estás de acuerdo con la conclusión sobre Víctor, respecto a la cuál él no poseía un lenguaje? Fundamenta tu respuesta, ejemplificando a partir de lo que señala el texto.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

2. En el texto anterior ¿Consideras que Víctor logra comunicarse con alguno de los personajes? Fundamenta tu respuesta. Luego (si tu respuesta es afirmativa) explica qué comunica y de qué manera lo hace.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

Segundo fragmento.

 “Estos últimos procedimientos de castigo tuvieron el éxito que yo esperaba y acabaron con sus robos, pero esto no se me presentó como prueba certera de haber llegado a “crear” en Víctor, el sentido interior de la justicia, ya que no era seguro que Víctor hubiese visto en ellos algo más que el castigo de sus propios delitos y que, por consiguiente, hubiese dejado de robar solamente por no querer recibir posteriores castigos y no por el sentimiento desinteresado de un orden más profundo. Para salir de dudas y provocar un resultado menos equívoco me resolví a poner su corazón a prueba frente a otra clase de injusticia, que no guardando relación alguna con la naturaleza de la culpa no pudiese parecer un castigo justo, sino que llegase a resultar, por el contrario, tan odiosa como exasperante. Para este experimento realmente penoso, hube de escoger un día en que, hallándome tan satisfecho de su inteligencia como de su comportamiento, no tendría yo que haber tenido más que alabanzas y recompensas con él. De hecho, Víctor se mostraba alegre ese día y saltaba incluso de felicidad esperando algún premio por su buen comportamiento…: pero cual no sería su sorpresa cuando vio que en lugar de las acostumbradas recompensas, yo fui hacia él como una sombra amenazadora, retándolo y lanzando sus cuadernos y cartones por todos los rincones de la habitación, y agarrándolo finalmente a él mismo por un brazo para llevarlo con violencia hacia un cuarto oscuro como el que había conocido por prisión algunas veces en los primeros tiempos de su estancia en París. Hasta la puerta se dejó conducir con resignación, pero justo antes entrar, rompió de pronto su habitual obediencia, y sujetándose con pies y manos contra los bordes de la puerta me opuso la más tenaz resistencia, que tanto más hubo de complacerme cuanto era en él enteramente nueva, ya que jamás en ocasión de un castigo semejante, siendo merecido, había empañado con la vacilación más leve su entera sumisión. Quise insistir, con todo, para ver hasta dónde estaba dispuesto a llevar su resistencia y, poniendo en juego todas mis energías, hice por levantarlo del suelo para ponerlo en el cuarto oscuro, lo que acabó de desencadenar toda su furia: llegando al colmo de su indignación, rojo de ira, se debatió entre mis brazos por unos minutos con tanta violencia que hacía inútiles todos mis esfuerzos, hasta que al fin, sintiéndose ya próximo a ceder, recurrió al último recurso de los débiles: me lanzó un mordisco a la mano y dejó en ella la profunda marca de sus dientes. ¡Cuán dulce no habría sido para mí en aquel instante que él me hubiese podido comprender, para decirle hasta qué punto el propio dolor de su mordisco inundaba mi alma de gozo verdadero…! ¿Era acaso excesiva mi alegría? Se trataba de un acto de legítima venganza, la prueba de que el sentimiento de lo justo y de lo injusto, no era ya extraño al corazón de Víctor: dándole sentimiento semejante, o más bien, provocando en él su desarrollo, acababa yo de elevarlo a toda la altura del hombre moral, ayudándolo a evolucionar, incluso, y viendo como nacía en él, el más honroso de sus atributos”

Jean Itard, en *Víctor de L´Aveyron.*

Desarrolla.

1. ¿A qué crees que se refiere el autor con la frase: “el sentido interior de la justicia”? Desarrolla con claridad y fundamenta tu respuesta.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

2. ¿Por qué dice el autor de este texto que el mordisco de Víctor le produjo un gozo verdadero? Explícalo con tus propias palabras.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

3. Explica ¿qué es lo que quería conseguir Jean Itard con este “experimento”? Luego opina sobre su propósito y la forma en que trata a Víctor, según se señala en el texto.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

**Sección II: Estrategias para procesar la información: La síntesis.**

En esta segunda sección de la guía, nos enfocaremos en la enseñanza y en la utilización de algunas estrategias y procedimientos para procesar la información de textos. En primer lugar, abordaremos el concepto de **síntesis**.

El concepto de síntesis, que habitualmente asociamos con la idea de resumen, es el resultado de un proceso de análisis en el cuál se trabaja con la información que ofrece un texto. Es por esto que, para poder sintetizar un texto, debemos en principio poder comprender su contenido, para luego determinar qué es lo realmente importante en él, eliminando los elementos superfluos o sin importancia, que no se relacionan con el propósito del texto.

Lo anterior, supone que al momento de leer un texto sigamos una serie de estrategias que nos permitan reelaborarlo teniendo en cuenta solo sus elementos esenciales.

Teniendo en cuenta lo anterior te presentamos ahora una serie de pasos que pueden servir para realizar correctamente la síntesis de un texto:

**Estrategia paso a paso para construir una síntesis**

1. Leer o ver toda la información que se quiere sintetizar.

2. Identificar el tema: ¿de qué se trata? o ¿de qué se habla?

3. Identificar cómo se organiza la información.

4. Identificar las ideas principales que desarrollan el tema.

5. Relacionar las ideas que desarrollan el tema.

 6. Identificar el propósito del texto ya sea implícito o explícito.

7. Eliminar la información complementaria

8. Reorganizar la información.

Si te fijas, muchos de estos pasos se desarrollan “mentalmente” y no dejan una huella evidente en el texto (como marcas u otras cosas). De hecho, una recomendación importante que podemos concluir a partir de la estrategia presentada, es que no debemos comenzar a “eliminar” partes del texto, hasta no haber entendido las ideas propuestas en el texto, su organización y el propósito que este tiene, pues **debemos comprender qué es importante del texto a partir de su propósito, no a partir de lo que nos gusta de él, o lo que es importante para nosotros mismos**.

Un ejemplo de esta técnica aplicada podemos verlo en el siguiente fragmento de un texto expositivo:

-----\*------

**¿Por qué vemos caras en la Luna, las montañas y las tostadas?**

El ser humano siempre ha visto caras en los objetos o lugares más insólitos: en la Luna, en vegetales o incluso en una tostada quemada.

Ahora, un grupo berlinés está rastreando el planeta mediante imágenes satelitales en busca de rasgos que recuerdan a rostros humanos a nuestro alrededor. Pero ¿qué hay detrás de ese deseo de ver caras en lo que nos rodea?

La mayoría de la gente nunca ha oído hablar de la pareidolia, pero casi todos la hemos experimentado. Cualquiera que haya mirado a la Luna y haya encontrado dos ojos, una nariz y una boca ha sentido la fuerza de la pareidolia. El diccionario lo define como "la percepción imaginada de un patrón o un significado donde no lo hay". E incluye cosas tan dispares como identificar caras en la corteza de un árbol, ver animales en las nubes o siluetas humanas en las montañas.

El estudio alemán de diseño Onformative está inmerso en la que probablemente sea la mayor búsqueda de pareidolia hasta ahora. Su programa Google Faces se pasará los próximos meses husmeando las imágenes de Google Maps en busca de formas parecidas a rostros humanos. Para ello el programa examinará el planeta entero varias veces y desde diferentes ángulos. Hasta ahora Google Faces ya identificó entre otros un espeluznante perfil en Magadan, una remota región de Rusia, un tipo con pelos en la nariz en Kent, Inglaterra, y una criatura de aspecto desagradable en las montañas de Alaska.

Lauren Everitt, BBC

-----\*------

En el texto anterior, luego de leerlo completamente, reconocer su concepto central (pareidolia) y de comprender que su propósito es explicarlo al lector, se ha procedido a eliminar información que, teniendo en cuenta lo anterior, puede no resultar esencial. Esta información es la que ha sido destacada en el texto.

Luego de esto, para escribir la síntesis, puedes reelaborar lo que se señaló antes, utilizando las mismas u otras palabras, tratando que el texto sintetizado resulte lo más claro posible. En este caso, una síntesis final podría quedar expresada de esta forma:

**Texto sintetizado**

Hay una gran variedad de fenómenos que experimentan las personas y que son muy difíciles de explicar. Una de ellas es la pareidolia. Esta se define como "la percepción imaginada de un patrón o un significado donde no lo hay". Técnicos europeos están utilizando la tecnología para buscar patrones de rostros humanos en lugares insólitos y se han encontrado con varias sorpresas. Lo que queda pendiente es conocer las causas del fenómeno.

**Actividad.**

Habiendo visto el ejemplo anterior, te pedimos ahora que puedas realizar una síntesis aplicando las mismas estrategias, en los fragmentos posteriores del mismo texto que te presentamos anteriormente.

Para la evaluación y asignación de puntaje se tendrá en cuenta la información que has marcado como no esencial en el texto (puedes subrayarla o hacerle algún tipo de marca, para poder reconocerlo), y la síntesis final que elabores (la claridad y correcta redacción de ella influye en el puntaje asignado).

4 puntos asignados al trabajo de *marcado* en el texto y 10 a partir de la escritura final de la síntesis

----\*----

(Continuación del texto anterior, analizado previamente)

**Fascinación por las caras**

Un trozo de pollo supuestamente con la forma del expresidente estadounidense George Washington fue vendido por más de US$ 8.100 en eBay el año pasado. En 2011 la fachada de una casa en Swansea, Gales, fue identificada como parecida a la cara de Hitler por un sitio en la red Tumblr. En 1994 la estadounidense Diana Duyser le dio un bocado a una tostada de queso antes de darse cuenta de que estaba frente a lo que interpretó era una imagen de la virgen. Duyser conservó el resto de la tostada durante una década, antes de venderla en eBay por unos US$18.500.

Pero lo que Onformative está haciendo a gran escala es en menor grado y casi de manera inconsciente parte de nuestro día a día.

Esta misma semana la tienda estadounidense JC Penney agotó las ventas de una tetera después de que se corriera la voz en las redes sociales de que se parecía a Hitler.

Los diseñadores del programa Google Faces, Cedric Kiefer y Julia Laub, no se imaginaban que su proyecto tendría tanto éxito, pero las imágenes de rostros sobre la tundra rusa y el campo inglés se esparcieron rápidamente por internet. "Parece que hay algo fascinante sobre la pareidolia", le dijo Keifer a la BBC. En algunos casos los rostros son como de personajes de dibujos animados pero en otros las caras son "casi demasiado reales como para que sean una coincidencia", dijo el diseñador.

Pero ¿de dónde viene esa fascinación por una mera mancha o formación rocosa inusual?

**Herencia evolutiva...**

Ahí hay algo que tiene que ver con la herencia evolutiva, dice la doctora Nouchine Hadjkhani de la Universidad de Harvard. Los humanos llegan a este mundo "con los cables preconectados" para detectar caras, dijo. "Un bebé de apenas unos minutos de vida dirigirá su atención hacia algo que tiene los rasgos generales de una cara antes que hacia otra cosa que pueda tener los mismos elementos per en un orden aleatorio", declaró.

Y esa tendencia a identificar figuras familiares se remonta a los primeros humanos, dice Christopher French, de la Sociedad Psicológica Británica. "Hemos desarrollado cerebros que piensan de un modo rápido, primario, que normalmente es correcto, pero que puede hacer que seamos sistemáticamente tendenciosos", explicó.

"El clásico ejemplo es el del tipo de la Edad de Piedra que está parado, rascándose la barba mientras se pregunta si ese movimiento en el arbusto será de verdad un tigre de dientes afilados. Es mucho más probable que sobrevivas si asumes que es un tigre de dientes afilados y te escapes de ahí como puedas, sino te convertirás en su almuerzo", comentó.

**Interpretación de información "ambigüa"**

Otros expertos creen que la pareidolia es una consecuencia de los sistemas de nuestro cerebro para procesar la información. El cerebro está constantemente examinando información sobre líneas, formas, superficies y colores aleatorios, dice Joel Voss, neurocientífico de la Universidad de Northwestern, en Illinois, Estados Unidos.

El cerebro interpreta las imágenes que ve al otorgarles significado, normalmente al relacionarlas con algo almacenado en el conocimiento de largo plazo. Pero a veces cosas que pueden ser un poco "ambiguas" son relacionadas con cosas que podemos denominar más fácilmente, lo cual resulta en pareidolia, dijo Voss.

**Proyección de expectativas**

La pareidolia también puede ser el producto de nuestras expectativas, apunta la neurocientífica Sophie Scott, del University College London. "Lograr ver la cara de Jesús en una tostada revela qué está pasando con tus expectativas y cómo estás interpretando el mundo con base a tus expectativas, en lugar de referirse a algo que necesariamente esté en la tostada", dijo.

Y una vez que uno ve la cara de la Virgen o el perfil de George Washington ya es virtualmente imposible dejar de verlos, dice Bruce Hood, autor del libro The Self Illusion: How the Social Brain Creates Identity (La autoilusión: cómo el cerebro social crea identidad). "Esa es una de las características de las ilusiones, tienen una distintiva tendencia a formularse en tu mente y es muy difícil "despensarlas"", dice.

**Extremadamente evocativa**

Pero la fascinación por identificar una cara en un lugar insólito no explica por qué la gente puede llegar a gastar mucho dinero en comprar un objeto o en hacer una peregrinación para verlo. La pareidolia puede ser extremadamente evocativa, especialmente para alguien que cree en los milagros. "Es una demostración increiblemente fuerte de cuán poderosos pueden llegar a ser estos efectos perceptivos. Realmente queremos ver cosas como caras, queremos escuchar cosas como voces y nuestro sistema perceptivo se preparará para que así sea", explicó la neurocientífica Scott.

Para algunos los rostros identificados evidencian una intervención supernatural y el objeto mismo puede llegar a adquirir un significado especial. La gente asume que si ha sido producido por lo divino ha sido "tocado por Dios" y "traerá buena suerte", dice French, de la Sociedad Psicológica Británica. Pero no hay que ser particularmente religiosos para apreciar la pareidolia. "Yo por supuesto que no creo ni por un segundo que haya significancia alguna en ellos, ni religiosa ni de otro tipo", dice French.

Lauren Everitt, BBC

-----\*------

**Texto sintetizado**

Se propone una organización por “secciones” a partir de los subtítulos presentes en el texto:

**Fascinación por las caras**

**Herencia evolutiva**

**Interpretación de información "ambigüa"**

**Proyección de expectativas**

**Extremadamente evocativa**

**Para finalizar esta actividad, te solicitamos responder brevemente las siguientes preguntas:**

1. Según tu opinión, ¿para qué nos puede servir hacer una síntesis? Desarrolla y explica tu opinión.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

2. ¿Qué dificultades se te presentaron al momento de realizar la síntesis? ¿Con qué pasos de las “estrategias para construir una síntesis” se relacionan mayormente esas dificultades? Explica.

R.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (2 pts.)

**La síntesis en textos cotidianos.**

Si bien no acostumbramos hacerlo de forma consciente, lo cierto es que comúnmente estamos sintetizando información. Por ejemplo, cuando le contamos a alguien, de forma resumida, algo que presenciamos, o queremos dar cuenta de una noticia, una película, un lugar que conocimos u otra experiencia.

A continuación, para finalizar esta guía, te proponemos crear dos breves síntesis a partir de una película que hayas visto y de un libro o historia que hayas leído. Ojalá elijas una película y un libro de conocimiento popular, para poder evaluar correctamente si te has centrado en lo esencial. (2 puntos cada síntesis)

Película: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Síntesis:

Libro o historia: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Síntesis:

----\*----

Finalmente, para que conozcas el criterio general con que se asigna puntaje a las preguntas de desarrollo (y puedas desarrollarlas de mejor forma), te comparto la siguiente rúbrica.

Rúbrica general para preguntas de desarrollo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Logrado (2 puntos) | Medianamente logrado (1 punto) | No logrado (0 puntos) |
| La respuesta se desarrolla de forma clara, sin contradicciones, dando cuenta de lo solicitado y demostrando buena comprensión de los textos o segmentos requeridos para su desarrollo. | La respuesta responde lo solicitado, pero por momentos no es clara o contradictoria, dando cuenta de una comprensión parcial de los textos requeridos para su desarrollo. | La respuesta no da cuenta de lo solicitado, ya que no da cuenta de una correcta comprensión de los textos requeridos para su desarrollo. |

**Recuerda seleccionar una lectura complementaria y avanzar en la lectura, pues en la próxima guía se trabajará a partir de ella.**

(Cualquier duda, o solicitud de archivos y/o links, hacerlas al mail que aparece en las instrucciones de la guía)

Cuídense y feliz cuarentena.