Plan de Aprendizaje Remoto

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre Estudiante: | |  | | | | |
| Asignatura: | Matemática | | | | | |
| Guía: | Trabajo de síntesis | | | N° | 4 | |
| Docente(s): | Karina Hidalgo | | | | | |
| Fecha: |  | | Cursos: | | | 2° medio |

|  |  |
| --- | --- |
| Objetivos de aprendizaje que se evaluarán:   * Realizar cálculos y estimaciones que involucren operaciones con números reales. * Mostrar que comprenden las relaciones entre potencias, raíces enésimas y logaritmos. | |
| Puntaje Ideal | 21 puntos |

|  |
| --- |
| Instrucciones: |
| * Lea cuidadosamente cada una de las instrucciones que se dan para cada actividad. * Puedes utilizar diferentes materiales para la realización de esta guía:   Lápices, block, imágenes de revistas y/o internet, aplicaciones de celulares, páginas de internet, Paint, entre otros.   * Las consultas deben ser formuladas al profesor(a) vía correo electrónico, classroom, whatsapp. * Los 2° medios los trabajos deberán ser enviados al mail [kahiop@hotmail.com](mailto:kahiop@hotmail.com) * Este instrumento será evaluado con un nivel del 60% de exigencia. * Al finalizar el desarrollo de la guía debe guardar el documento con un nombre predeterminado, por ejemplo: nombre\_apellido\_curso\_asignatura (carolina\_huentenao\_2a\_matemática\_guía4) y enviar un solo archivo a los correos ya señalados en la instrucción. * En el documento encontrarás recursos o sitios web que te servirán para el desarrollo de la presente actividad. |

**PROPÓSITO**

En esta actividad, los estudiantes muestran a través de un producto los conocimientos y habilidades adquiridas respecto del conjunto de números racionales e irracionales. Deberán exponer una situación, problema y/o una ejemplificación del contenido utilizando las distintas representaciones de los números racionales e irracionales. Para esto, deberán interesarse por las posibilidades que ofrece el conjunto numérico de los racionales e irracionales para ejemplificar situaciones de la vida cotidiana.

**OBJETIVO**

Demostrar las habilidades y/o conocimientos adquiridos hasta la fecha, a través de un producto (cómic, audio, video, etc.) relacionado a los números racionales e irracionales (características, propiedades, representaciones, aplicación y resolución de ejercicios).

**ACTITUD**

Activa y perseverante (preguntando, ejemplificando distintos ejercicios, resolviendo problemas), y se interesan por las posibilidades que ofrece la tecnología para el desarrollo intelectual y para el desarrollo del individuo.

**ORIENTACIONES PARA TRABAJO DE SÍNTESIS**

A continuación, te recordamos los temas trabajados en las guías anteriores. Selecciona uno de los siguientes según tu curso para desarrollar tu trabajo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Segundo Medio** | |
| **Guías** | **Temas** |
| **1** | Conocer e identificar números racionales e irracionales |
| **2** | Realizar cálculos y estimaciones que involucren operaciones con números reales. |
| **3** | Mostrar que comprenden las relaciones entre potencias y raíces.  Utilizar la descomposición de raíces y las propiedades de las raíces. |

**A continuación, vamos a construir un cómic, un video o un diálogo, tú eliges.**

Te dejamos las características de cada uno:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMIC** | | | |
| ¿Qué es? | El cómic es un tipo de narración que se entrega por medio de imágenes acompañadas o no de texto. | | Cuando el cómic se vuelve obra de arte |
| **Características** | | | |
| Viñetas | Las viñetas son los cuadros más grandes que contienen dibujos y texto y se leen de izquierda a derecha. |  | |
| Nubes | Los globos o nubes son cuadros más pequeños (cuadrados o redondeados) que contienen los diálogos de los personajes.  Afirmación o negación:  Pensando  Exclamando | Imágenes, fotos de stock y vectores sobre Nubes+de+comic ... | |
| Onomatopeyas | Las onomatopeyas son palabras que imitan ciertos ruidos y su utilización en el cómic es muy útil, ya que acompañan los dibujos colaborando en la representación de sonidos y movimientos. | Significado de Onomatopeya - Qué es, Definición y Concepto | |
| **Si haces un cómic deben ser a lo menos 6 viñetas y máximo 20**, **agregando mínimo 3 onomatopeyas** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **VIDEO** | |
| * Si eliges hacer un video este puede ser educativo, instructivo, con diálogos matemáticos o humorístico, entre otros. * Te recomendamos que al iniciar tu video te presentes, mencionando **tu nombre, curso y sobre qué vas a hablar.** * Ya realizada la introducción, explica el tema con el estilo que tú quieras, utilizando ejemplos que complementen tu presentación. * Recuerda que el hacer gestos o movimientos también permiten entender mejor el mensaje, además de hacer más entretenido el video. * Otro elemento que te puede servir de apoyo es una pizarra o carteles con información, estos te pueden guiar durante la presentación. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **AUDIO - DIÁLOGO** | |
| * Si realizas un audio, puedes crear un diálogo junto a uno o más compañeros relacionado con los temas mencionados con anterioridad. Escríbelo como un libreto y añádelo junto al archivo de audio. * Recuerda que debe comprenderse claramente lo que se está diciendo, por lo cual te recomendamos practicar un par de veces antes de realizar la grabación oficial. * Cada participante de esta actividad debe realizar **a lo menos 4 intervenciones.** * El diálogo escrito debe ser enviado en conjunto con el audio a los docentes de cada curso. * Al enviar los archivos deben escribir el **nombre de los participantes, el curso y la fecha.** | **Ejemplo:**  Juan: Felipe necesito ayuda con los números racionales, no entiendo los conjuntos.  Felipe: Oooooh pero eso es muy fácil.  Ana: Si, solo tienes que... |

**Rúbrica de Comic Matemático**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre: | | | | curso: | | | Fecha: |
| **Escala**  **Criterios** | | **LOGRADO 3** | **MEDIANAMENTE LOGRADO 2** | | **NO LOGRADO 1** | **Pje.** | **Observaciones** |
| **Aspectos de formato y diseño** | **Presentación**  (Título y organización del contenido) | Lleva título, nombre del autor, diálogos legibles y dibujos/imágenes ordenadas. | Se identifica sólo tres o dos de los elementos solicitados. | | El trabajo tiene uno o ninguno de los elementos solicitados. |  |  |
| **Organización de los episodios** | La organización de los episodios se plasma adecuadamente en la sucesión de viñetas del cómic, por lo que se logra comprender el contenido de la historia. | La organización de los episodios se plasma con algunos errores. | | La organización de los episodios no se plasma en la sucesión de viñetas del cómic, por lo que no se comprende el contenido de la historia. |  |  |
| **Textos y diálogos** | Los textos y diálogos son adecuados para la viñeta y utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. | Los textos y diálogos son algunas veces adecuados para la viñeta y utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. | | Los textos y diálogos no son adecuados para la viñeta.  No utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. |  |  |
| **Redacción** | El texto se comprende claramente y existe relación entre éste y la imagen. | El texto no se comprende claramente, pero existe relación entre este y la imagen | | El texto no se comprende y/o no existe relación entre este y la imagen |  |  |
| **Ortografía** | Se utilizan al menos tres onomatopeyas matemáticas.  Se utilizan signos de exclamación e interrogación, acentos ortográficos y uso de puntos, mayúsculas, comas y guion. | Se utilizan dos onomatopeyas matemáticas. Se utilizan signos de exclamación e interrogación, acentos ortográficos y uso de puntos, mayúsculas, comas y guion. | | Se utilizan una o ninguna onomatopeyas matemáticas.  Se utilizan signos de exclamación e interrogación, acentos ortográficos y uso de puntos, mayúsculas, comas y guion. |  |  |
|  | **Crear y resolver una situación.** | Crea un cómic, planteando una situación matemática coherente considerando los contenidos trabajados en las guías anteriores. | Crea un cómic utilizando una temática matemática coherente, sin considerar los contenidos trabajados en las guías anteriores. | | Crea un cómic sin utilizar contenido matemático. |  |  |
| **Tema a tratar y claridad en las ideas matemáticas** | Se explica claramente la situación matemática, utilizando lenguaje matemático dando ejemplos concretos del tema. | Se explica claramente la situación matemática, pero no utilizando lenguaje matemático y/o dando ejemplos concretos del tema. | | No se explica claramente la situación matemática y no se utiliza lenguaje matemático no se dan ejemplos concretos del tema. |  |  |
| **PJE. OBTENIDO** | | | | |  | **NOTA:** |

**Rúbrica de Video Matemático**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre: | | | | Curso: | | | Fecha: |
| **ESCALA**  **CRITERIOS** | | **LOGRADO 3** | **MEDIANAMENTE LOGRADO 2** | | **NO LOGRADO 1** | **PJE.** | **OBSERVACIONES** |
| **Aspectos de formato y diseño** | **Presentación**  (Título y organización del contenido) | El archivo lleva título, nombre del autor y curso. | Se identifica sólo dos de los elementos solicitados. | | El trabajo tiene uno o no tiene elementos de los solicitados. |  |  |
| **Organización de las escenas** | La organización de las escenas es ordenada, por lo que se logra comprender el contenido de la historia o explicación. | La organización de las escenas se plasma con algunos errores, que dificultan la comprensión de la historia o explicación. | | La organización de las escenas produce que no se comprenda el contenido de la historia. |  |  |
| **Textos y diálogos** | Los diálogos son adecuados para la escena y utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. | Los diálogos son algunas veces adecuados para la escena y utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. | | Los diálogos no son adecuados para la escena.  No utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. |  |  |
| **Modulación** | El diálogo se comprende claramente en todo el video. | El diálogo se comprende en la mayoría del video. | | El diálogo no se comprende. |  |  |
| **Cinestesia** | Se utilizan frecuentemente movimientos y gestos que complementan la historia o la explicación del contenido. | De vez en cuando se utilizan movimientos y gestos que complementan la historia o la explicación del contenido. | | No se utilizan movimientos y gestos que complementan la historia o la explicación del contenido. |  |  |
| Aspectos matemáticos | **Crear y resolver una situación.** | Crea un video, planteando una situación matemática coherente considerando los contenidos trabajados en las guías anteriores. | Crea un video utilizando una temática matemática coherente, sin considerar los contenidos trabajados en las guías anteriores. | | Crea un video sin utilizar contenido matemático. |  |  |
| **Tema a tratar y claridad en las ideas matemáticas** | Se explica claramente la situación matemática, utilizando lenguaje matemático dando ejemplos concretos del tema. | Se explica claramente la situación matemática, pero no utilizando lenguaje matemático y/o dando ejemplos concretos del tema. | | No se explica claramente la situación matemática y no se utiliza lenguaje matemático no se dan ejemplos concretos del tema. |  |  |
| **PJE. OBTENIDO** | | | | |  | **NOTA:** |

**Rúbrica de Audio- diálogo**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nombre: | | | | curso: | | | Fecha: |
| **ESCALA**  **CRITERIOS** | | **LOGRADO 3** | **MEDIANAMENTE LOGRADO 2** | | **NO LOGRADO 1** | **PJE.** | **OBSERVACIONES** |
| **Aspectos de formato y diseño** | **Presentación**  (Título y organización del contenido) | El archivo lleva título, nombre del autor y curso. | Se identifica sólo dos de los elementos solicitados. | | El trabajo tiene uno o no tiene elementos de los solicitados. |  |  |
| **Organización de los diálogos** | La organización de los diálogos es ordenada, por lo que se logra comprender el contenido de la historia o explicación. | La organización de los diálogos se plasma con algunos errores, que dificultan la comprensión de la historia o explicación. | | La organización de los diálogos produce que no se comprenda el contenido de la historia. |  |  |
| **Textos y diálogos** | Los diálogos son adecuados para la escena y utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. | Los diálogos son algunas veces adecuados para la escena y utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. | | Los diálogos no son adecuados para la escena.  No utiliza un lenguaje técnico para representar la situación. |  |  |
| **Modulación** | El diálogo se comprende claramente en todo el audio. | El diálogo se comprende en la mayoría del audio. | | El diálogo no se comprende. |  |  |
| **Diálogo escrito** | Se envía el diálogo escrito completo, mencionando qué dice cada quien. | Se envía el diálogo escrito incompleto. | | No se envía el diálogo escrito. |  |  |
| **Aspectos relacionados a la matemática** | **Crear y resolver una situación.** | Crea un audio, planteando una situación matemática coherente considerando los contenidos trabajados en las guías anteriores. | Crea un audio utilizando una temática matemática coherente, sin considerar los contenidos trabajados en las guías anteriores. | | Crea un audio sin utilizar contenido matemático. |  |  |
| **Tema a tratar y claridad en las ideas matemáticas** | Se explica claramente la situación matemática, utilizando lenguaje matemático dando ejemplos concretos del tema. | Se explica claramente la situación matemática, pero no utilizando lenguaje matemático y/o dando ejemplos concretos del tema. | | No se explica claramente la situación matemática y no se utiliza lenguaje matemático no se dan ejemplos concretos del tema. |  |  |
| **PJE. OBTENIDO** | | | | |  | **NOTA:** |